

# CHANTE AVEC MOI, MARIE

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Harmonisation : Alain LANGRÉE

♩ = 108

*Ad lib.*

Ma-ri-e plei-ne de grâ-ce,

Ré si m Sol mi m La

Chante a-vec moi, Ma-ri-e, Plei-ne de grâ-ce!

Chan- te (te) A-vec nous!

Ma-ri-e, a-vec nous!

Ré si m mi m La Ré

Chante a-vec moi, Ma-ri-e, Le Sei-gneur est a-vec nous!

Chan- te (te) A-vec nous!

ré m sol m Do Fa

Fal-lait-il que tu nous ai-mes, Quand ton 'oui' nous a sau-vés!

ré m La 7 Ré

Fal-lait-il que Dieu nous ai-me Quand ton 'oui' nous a com-blés!

# CHERCHER AVEC TOI, MARIE

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Harmonisation : Alain LANGRÉE

Lent  $\text{♩} = 80$

*Capo II* *la m do m* *ré m fa m* *Sol Sib* *Do Mib*

1. la la... ( 2. Bl'm legato 3. D'm ) Ma- gni- fi-

Cher- cher a- vec toi dans nos vies, les pas de Dieu, Vier-ge Ma-rie, Par

*la m do m* *ré m fa m* *Mi 7 Sol7* *la m do m*

cat, la... Par toi, Vier- ge Ma- rie, Hm!

toi, ac- cueil- lir au- jour- d'hui le don de Dieu, Vier- ge Ma- rie.

Plus allant  $\text{♩} = 108$

*la m do m* *ré m fa m* *Sol Sib* *Do Mib*

1. Puis- que tu chan- tes a- vec nous : 'Ma- gni- fi- cat', Vier-ge Ma- rie, Per-

Là, Ma- gni- fi- cat, la la la là! Ma- gni- fi- cat, la la la

*la m do m* *ré m fa m* *Mi 7 Sol7* *la m do m*

met la Pâ- que sur nos pas, Nous fe- rons tout ce qu'il di- ra.

là, Ma- gni- fi- cat, la la la la a la a la là! Cher-

# BIENHEUREUSE MÈRE DE DIEU

Paroles : Danielle SCIAKY Musique : Jean-Claude GIANADDA

Harmonisation : Alain LANGRÉE

♩ = 100



*CAPO III*

La Do Ré Fa La Do Ré Fa La Do Mi 7 Sol 7 La Do

Bien-heu- reu- se, cel- le qui a cru ! Bien-heu- reu- se, Mè- re de Dieu !

La Do do# m Ré Fa La Do Ré Fa La Do Si 7 Ré Mi Sol

1. Puits des mer-veil- les, Au- ro- re de Dieu ; Sour- ce de con- fian- ce, Fraî- cheur de no- tre Dieu.

La Do do# m Ré Fa La Do Ré Fa La Do Mi 7 Sol 7 La Do

Soif qui ap- pel- le, Don to- tal de Dieu, En toi notre es- pé- ran- ce, Mè- re de Dieu. Bien-heu-

## Variante pour le Refrain

La Do Ré Fa La Do Ré Fa La Do Mi 7 Sol 7 La Do

Bien-heu- reu- se, cel- le qui a cru ! Bien-heu- reu- se, Mè- re de Dieu !

La la la! La la la!

# Ô MARIE, SOUVIENS-TOI DE NOUS

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA  
Harmonisation : Alain LANGRÉE

♩ = 76

First system of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: "Ô Ma-rie, sou- viens- toi de". Above the melody, the notes are labeled: Ré, Sol, La, La 7, Ré.

Ô Ma- rie, sou- viens-toi de nous, Puis-que tu es dans son Roy- au-

Second system of the musical score. The melody continues with the lyrics: "nous ! Ô Ma-rie, souviens- toi de nous dans ton Roy- au-". Above the melody, the notes are labeled: si m, mi m, La, Ré.

me ! Ô Ma- rie, sou- viens- toi de nous, Puis- que tu es au coeur des hom-

Third system of the musical score. The melody continues with the lyrics: "me ! 1. De tous ceux qui n'ont plus de vin, Ni plus de pain, ni plus per- son-". Above the melody, the notes are labeled: Ré, Sol, La, La 7, Ré.

me ! 1. De tous ceux qui n'ont plus de vin, Ni plus de pain, ni plus per- son-

Fourth system of the musical score. The melody continues with the lyrics: "ne, De tous ceux qui cher- chent sans fin, Quand le des- tin les em- pri- son- ne.". Above the melody, the notes are labeled: si m, mi m, La, La 7, Ré.

ne, De tous ceux qui cher- chent sans fin, Quand le des- tin les em- pri- son- ne.

Ô Ma-

# MARIE, NOTRE MÈRE

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA  
Harmonisation : Alain LANGRÉE

♩. = 66

♩ = 76

1. Lors- que nous tré- bu- chons dans la nuit de nos peurs, Quand vide est le tom- beau, quand

nous cherchons ail- leurs, Quand vide est le tom- beau, quand nous cherchons ail- leurs; Ré-

ap- prends-nous ton 'oui' (Ser- van- te du) Sei-gneur, Pour- quoi fi- xer le ciel, Dieu

ha- bite en nos coeurs, Pour- quoi fi- xer le ciel Dieu ha- bite en nos coeurs.

## REFRAIN

Ma- rie no- tre Mè- re, gui- de- nous vers Lui

Fa Do Sol 7 Do mi m 7 la m ré m Do Sol Do

Ma-rie no-tre Mè-re, puis-qu'Il est la Vie. 2. Lors-3. Ma-

Do ré m 7 Do Fa Do

qu'il n'y a plus rien, plus de vin, plus de joie, Lors-qu'as-soif-fés d'es-poir sur  
rie, mer-ci beau-coup, plus Jé-sus, mer-ci pour tout, Pour ce nou-veau ma-tin, ce

ré m 7 Do ré m 7 Sol 7 Do ré m Sol 7 Do

nos che-mins de croix; Lors-qu'as-soif-fés d'es-poir sur nos che-mins de croix; Pour  
nou-veau 'ren-dez-vous' Pour ce nou-veau ma-tin, ce nou-veau 'ren-dez-vous'; Pour

la m ré m 6 Fa Do Fa Do

que naisse un ma-tin comme au jour de Ca-na, Rap-pel-tons le-nous ces mots : 'Fai-  
nous a-voir com-blés, pour è-tre 'tout à tous', Chan-tons ma-gni-fi-cat, Dieu

ré m 7 Sol 7 Do ré m 7 Sol 7 Do ré m Sol 7 Do

tes ce qu'Il di-ra!' Rap-pel-tons le-nous ces mots : 'Fai-tes ce qu'Il di-ra!'  
de-meure a-vec nous; Chan-tons ma-gni-fi-cat, Dieu de-meure a-vec nous.

# BÉNIE SOIS-TU, MARIE (pour Jésus)

Paroles & Musique : Jean-Claude GIANADDA

Harm. : Alain LANGRÉE

♩ = 96

Bé-nie sois-tu, Ma-rie, pour Jé-sus, ton en-fant, Bé-nie sois-tu Ma-rie,

nous som-mes tes en-fants ! Ma-

1. Mer-ci de nous fai-re con-fiance En de-meu-rant dans notre his-

gni-fi-cat, Ma-gni-fi-cat ! A-vec toi cha-que jour, Ma-gni-fi-

toire, Merci de sa-voir sa pré-sence, A-vec toi dans nos dé-ses-poirs,

cat ! Bé-nie sois-cat, ma-gni-fi-cat ! Bé-nie sois-tu, Ma-rie, pour Jé-sus,

cat ! Bé-nie, bé-nie sois-tu, Ma-rie, pour Jé-sus, Jé-sus,

ton en-fant, Bé-nie sois-tu Ma-rie, nous som-mes tes en-fants !

ton en-fant, Bé-nie, bé-nie sois-tu, Ma-rie, Nous som-mes, som-mes tes en-fants !

# TOI QUI NOUS TIENS PAR LA MAIN, MARIE

Paroles & Musique : Jean-Claude GIANADDA

Harmonisation : Alain LANGRÉE

♩ = 108

*Capo III*   *la m*   *ré m*   *Sol*   *Do*   *la m*   *ré m*  
*do m*   *fa m*   *Sib*   *Mib*   *do m*   *fa m*

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto, and Bass. It is in 3/4 time and B-flat major. The key signature has two flats. The tempo is marked as 108 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system contains the first four measures, the second system contains the next four measures, and the third system contains the final four measures. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are in French and describe a prayer to Mary.

Toi, qui nous tiens par la main, gui- de- nous, Ma- rie! Mon- tre- nous le vrai che-  
Toi, qui nous tiens par la main, gui- de- nous, Ma- rie! Mon- tre- nous le vrai che-  
Par la main, Ma- ri- e, Montre- nous le vrai che-  
min qui nous mène à Lui! 1. Lors- que son- ne l'an- gé- lus Au coeur de nos  
min qui nous mène à Lui! Gui- de- nous, Ma- rie, Oh!  
min qui nous mène à Lui.  
vies, Don- ne- nous d'être en- cor' plus Dis- po- nibl's à Lui.  
oui, Jus- qu'à Lui, Ma- rie, Oh! oui!  
oh! oui, oh, oui!



# UNE VOIX : MARIE

Par. & Mus. : Jean-Claude GIANADDA

Harmonisation : Alain LANGRÉE

♩. = 72

*CAPO II*   *Do* Ré   *ré m* mi m   *Sol* La   *Do* Ré

U- ne voix, un vi- sa- ge Dans nos vies : c'est Ma- rie! Un a-

U- ne voix, un vi- sa- - ge, Dans nos vies: c'est Ma- rie, Ma- rie!

*la m* si m   *ré m* mi m   *Sol* La   *Do* Ré

mour, un pas- sa- ge, au- jour- d'hui, c'est Ma- rie!

Un a- mour, un pas- sa- - ge, Au- jour-d'hui, au- jourd'hui: c'est Ma- rie!

*Do* Ré   *ré m* mi m   *Sol* La   *Do* Ré

A- - ve Ma- ri- a

1. Je suis servan- te du Sei- gneur C'est u- ne voix au jour du "oui"!

1. Je suis servan- te du Sei- gneur, C'est u- ne voix au jour du

*la m* si m   *ré m* mi m   *Sol* La   *Do* Ré

gra- ti- a ple- - na!

Le fruit en elle est pro- met- teur C'est un a- mour pour aujour- d'hui.

"oui" Le fruit en elle est pro- met- teur C'est un a- mour pour au- jourd'hui!

# TOURNENT CES GRAINS DE CHAPELET

♩ = 148

Paroles & Musique : Jean-Claude GIANADDA

Harmonisation : Jean-Serge SCHWARTZ

Mi

Tour- nent, tour- nent, tourn'nt en- tre mes doigts,

Chœur de FEMMES à 3 voix

Tour- nent, tour- nent, tourn'nt en- tre mes doigts, en- tre mes doigts,

Tour- nent en- tre mes doigts,

Tour- nent, tour- nent, tourn'nt en- tre mes doigts!

5

Un à un ces grains de cha- pe- let! La

Un à un, ces grains Tour- nent tour- nent, un à un!

Tour- nent de cha- pe- let!

Un à un ces grains de cha- pe- let!

9

Chan- te, chan- te ma con- fiance en toi, (Ma- rie!)

Chan- te, chan- te ma con- fiance en toi, Ma- rie!

Chan- te, ma con- fiance en toi.

Chan- te, chan- te ma con- fiance en toi.

13

Mi La 6 Mi

Tour- ne, tour- ne mon dé- sir d'ai- mer, Ma- rie!

Tour- ne, tour- ne mon dé- sir d'ai- mer, Ma- rie!

Tour- ne mon dé- sir d'ai- mer Ma- rie!

Tour- ne, tour- ne mon dé- sir d'ai- mer.

17

Mi La

1. U- ne sim- ple pri- ère Pen- due à mon poi- gnet, Pe- tits

Oh! \_\_\_\_\_ Oh! \_\_\_\_\_

Oh! \_\_\_\_\_ Oh! \_\_\_\_\_

21

Si 7 Mi Si 7

grains de lu- mière En grains de cha- pe- let, Ma- rie!

Oh! \_\_\_\_\_ Oh! \_\_\_\_\_ Ma- rie!

Oh! \_\_\_\_\_ Oh! \_\_\_\_\_ Ma- rie!

# MAGNIFICAT

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Harmonisation : Alain LANGRÉE

♩ = 96

Bien rythmé

Sol mi m 7 la m 7 Ré 7

Ma-gni-fi-cat, le Sei-gneur vient vers moi!

Sol

Ma-gni-fi-cat le Sei-gneur est en moi!

Sol mi m la m Ré 7

Je sens sur moi son re-gard se po-ser

Sol Ré Sol

Je suis en-fin re-con-nu et ai-mé.

# DÉCOUVRIR LA SOURCE

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA  
Harmonisation : Alain LANGRÉE

♩ = 88

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time. It features a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 88 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The first system includes a key signature change from F# to C major. The second system includes a first and second ending. The third system includes a key signature change from C major to F# major. The fourth system includes a key signature change from F# major to C major. The fifth system includes a key signature change from C major to F# major. The piano accompaniment consists of chords and single notes, often with a bass line that is written in the bass clef but intended to be played in the right hand.

Do Ré Sol Ré 7 mi m7 la m7

Dé- cou- vrir la sour- ce, Y creu- ser un puits; A- breu- ver ma  
De- ve- nir la sour- ce Qui chan- te pour lui; Dé- cou- vrir la

Sol 1. Do Ré 2. Do Ré Sol

cour- se Et les soifs de ma vie; Dans le coeur de Ma- rie.  
sour- ce

Sol Ré la m7 / Ré Sol

La la la ..

1. Par tout ce temps qui passe Et par l'en- fant qui gran- dit,  
Par l'au- be qui s'ef- face Et le so- leil de mi- di,

Ré Do 6 Sol

Par l'is- sue dans l'im- passe Et par la main d'un a- mi

Ré la m7 / Ré Sol

Lors- que suf- fit sa grâce, Je te sa- lue, Ma- rie!

(Basses en dehors)

## LA PREMIERE EN CHEMIN

Marie Colette GEDON  
Georges LEFEBVRE

♩. = 72

C Em

1. La pre- mière en che- min, Ma- rie tu nous en- traî- nes

Dm G7 C

1. A ris- quer no- tre "oui" aux im- pré- vus de Dieu.

C Em

1. Et voi- ci qu'est se- mé en l'ar- gile in- cer- tai- ne

Dm G7 C

1. De notre hu- ma- ni- té, Jé- sus Christ, Fils de Dieu.

Am Em F

MARCHE A- AVEC NOUS, MA - RIE, SUR NOS CHE - MINS DE

C Dm Am E E7 Am

FOI, ILS SONT CHE - MINS VERS DIEU, ILS SONT CHE - MINS VERS DIEU

2. La première en chemin, joyeuse tu t'élances,  
Prophète de celui qui a pris corps en toi.  
La Parole a surgi, tu es sa résonance,  
Et tu franchis des monts, pour en porter la voix;

3. La première en chemin, tu provoques le signe  
Et l'heure pour Jésus de se manifester.  
"Tout ce qu'il vous dira, faites-le" et vos vignes  
Sans saveur et sans fruit, en sont renouvelées.

4. La première en chemin pour suivre au Golgotha  
Le fruit de ton amour que tous ont condamné,  
Tu te tiens là debout, au plus près de la croix,  
Pour recueillir la vie de son cœur transpercé.

5. La première en chemin, brille ton Espérance  
Dans ton cœur déchiré et la nuit du tombeau.  
Heureuse toi qui crois d'une absolue confiance;  
Sans voir et sans toucher, tu sais le jour nouveau.

6. La première en chemin, avec l'Eglise en marche,  
Dès les commencements...tu appelles l'Esprit!  
En ce monde au jourd'hui, assure notre marche;  
Que grandisse le corps de ton Fils Jésus Christ!

7. La première en chemin, aux rives bienheureuses,  
Tu précèdes, Marie, toute l'humanité.  
Du royaume accompli, tu es pierre précieuse,  
Revêtue du soleil, en Dieu transfigurée.

# Regarde l'étoile

MARIE

## COUPLETS

♩ = 74

Lam

Fa

1. Si le vent des ten - ta - tions s'é - lè - ve, si tu  
 2. Dans l'an - goisse et les pé - rils, le dou - te, quand la  
 3. Si ton âme est en - va - hie de co - lè - re, ja - lou -  
 4. Elle se lè - ve sur la mer, elle é - clai - re, son é -

B.F.

Rém

Mi4 - 3

Lam

1. heur - tes le ro - cher des é - preu - ves. Si les flots de l'am - bi - tion t'en -  
 2. nuit du dé - ses - poir te re - cou - vre. Si de - vant la gra - vi - té de tes  
 3. sie et tra - hi - son te sub - mer - gent. Si ton cœur est en - glou - ti dans le  
 4. clat et ses ray - ons il - lu - mi - nent. Sa lu - miè - re res - plen - dit sur la

Fa

Rém

Mi4 - 3

1. traî - nent, si l'o - ra - ge des pas - sions se dé - chaî - ne :  
 2. fau - tes la pen - sée du ju - ge - ment te tour - men - te :  
 3. gouf - fre, em - por - té par les cou - rants de tris - tes - se  
 4. ter - re, dans les cieux et jus - qu'au fond des a - bî - mes

# REFRAIN

*Lam Fa Rém Lam Lam6 Mi4-3*

Re - gar-de l'é-toile, in - vo-que Ma-rie, si tu la suis, tu ne crains rien ! Re-

Re - gar - de, in - vo - que Ma - rie, tu ne crains rien. Re-

*Lam Fa Rém Lam Lam6 Mi4-3*

gar-de l'é-toile, in - vo-que Ma-rie, elle te con-duit sur le che-min !

gar - de, in - vo - que Ma - rie, sur le che - min.

# CODA

*Lam Fa Rém Lam Lam6 Mi4-3*

Si tu la suis, tu ne dé-vies pas, si tu la pries, tu ne fai-blis pas.

*Lam Fa Rém Lam Lam6 Mi4-3*

Tu ne crains rien, elle est a-vec toi, et jus-qu'au port, elle te gui-de-ra.





# Fatimas Ave Maria

Atdz. Janīna Babre

Andante *mf*SOPRANO  
ALTOTENORE  
BASSO

1. Reiz trīs - pads - mi - tā mai - jā Ko - vā da I -  
2. Ar gais - mu virs — ko - ka ik mē - ne - si  
3. Tu so - lī - ji — mie - ru virs ze - mes, Ma -  
4. Tu sau - li ok - tob - rī pie de - bess ro -  
5. Reiz Sirds Bez - vai - nī - gā šo pa - sau - li

5

1. ri - jā kā Jau - na - va skais - ta Tu nā - ci, Ma - ri - ja.  
2. nā - ci, ik die - nas rož - kro - ni mums lūg - ties Tu mā ci.  
3. ri - ja, ja at - me - tam grē - kot un ja gan - da - rī - jam.  
4. tā - ji, ar brī - nu - mu sa - vu mūs pār - lie - ci - nā - ji.  
5. val - dīs, tiks uz - va - rēts ļau - num, būs miers vi - sās val stīs.

10 *mp* A - ve, a - ve, *mf* a - ve Ma - ri - a, *f* a -

1.-5. A - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, a -  
A - ve Ma - ri - a, a - ve,

A - ve Ma - ri - a, a -

15 ve, a - ve, *mf* a - ve Ma - ri - a. *mp rit.*

ve, a - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a.  
ve, a - ve, Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a.

ve, a - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a.

# Ave Maria de Fatima

Dans la lan - de clai - re sous un ar - bris -  
 seau La Dame en lu - miè - re Parle aux pas - tou -  
 reaux. A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri -  
 a A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a.

- 1 -

Dans la lande claire  
 Sur un arbrisseau  
 La Dame en lumière  
 Parle aux pasteurs  
 Ave, ave, ave Maria. (bis)

- 4 -

Le mal à combattre  
 Ce sont nos péchés  
 Aux trois petits pasteurs  
 Marie dit: Priez.  
 Ave, ave, ave Maria. (bis)

- 7 -

Disons le Rosaire  
 Convertissons-nous  
 Au Ciel notre Mère  
 Nous conduira tous.  
 Ave, ave, ave Maria. (bis)

- 2 -

C'est la Vierge Mère  
 Qui pour nous sauver  
 Descend sur la terre  
 Et vient nous parler.  
 Ave, ave, ave Maria. (bis)

- 5 -

Priez pour le monde  
 Rempli de pécheurs  
 Que la grâce abonde  
 Dans leurs pauvres cœurs.  
 Ave, ave, ave Maria. (bis)

- 8 -

Suivons notre Mère  
 Portons notre croix  
 Afin que la terre  
 Revienne à la foi.  
 Ave, ave, ave Maria. (bis)

- 3 -

Des maux de la guerre  
 Le monde souffrait  
 Et l'Europe entière  
 En sang se mourait.  
 Ave, ave, ave Maria. (bis)

- 6 -

Par vos sacrifices  
 Payez leur tribut  
 Soyez les prémices  
 De l'humain salut.  
 Ave, ave, ave Maria. (bis)

- 9 -

À tous ceux qui l'aiment  
 Elle a fait le don  
 De son cœur lui-même  
 Gage de pardon.  
 Ave, ave, ave Maria. (bis)

